

## **In gesprek met:**

# **Gerard van den Oetelaar - Beeldend kunstenaar**

*Overgenomen uit: HalloWeert, Uitgave 5, Maandmagazine voor juni 2014*

**Mag ik me even voorstellen, mijn naam is Gerard van de Oetelaar en ben geboren in het kleine Brabantse dorpje Loosbroek en kom uit een groot gezin. Vanaf 1973 ben ik samen met Kasper verhuisd naar het mooie Weert. In Weert ben ik begonnen als administratief medewerker bij een groot bedrijf. Daar ben ik 23 jaar in dienst geweest. Ik heb daar met veel plezier gewerkt, maar mijn hart lag bij de kunst. Naast mijn werk was ik al met schilderen bezig. In 1975 had ik mijn eerste groepstentoonstelling.**

### **Wat heeft ervoor gezorgd om van uw hobby uw beroep te maken?**

Het gaf mij een bijzonder gevoel om gewoon onbelemmerd in vrijheid lekker te mogen creëren, om dan uit het niets iets nieuws neer te zetten. Vanwege het beginnende succes besloot ik me geheel aan de kunst te gaan wijden. Wat een droom.

### **Hoe zou u uw eigen schilderijen omschrijven?**

Mijn schilderijen werden door de Malevich Foundation in Moskou, een stad waar ik al jarenlang exposeer, 'Voorwerpfasekunst' genoemd. Zij beschreven mijn werk als volgt " Het scheppen van Gerard van den Oetelaar begeeft zich op het gebied van de voorwerpfase-kunst en is tevens georiënteerd op de traditie in de nationale Hollandse school van de expressionistische plastiek die in de praktijk geen analogie kent." Mijn schilderijen zijn vooral ' mixed media werken' , waarbij gebruik wordt gemaakt veel reliëf. Mixed media betekend voor mij om te spelen met materialen, om op geheel eigen wijze diverse toepassingen te creëren. Dit met kleuren, stoffen, karton, metaal, en gebruiksvoorwerpen uit Maleisië.

### **Waarmee onderscheidt u zich van de rest?**

Het is een hele zoektocht om steeds onderscheidend werk te blijven maken en te blijven vernieuwen. Bijna alles is al gebeurd. Ik bezoek veel musea, interesseer me in andere culturen en bovenal kijk ik heel veel. Ik onderscheid me door diverse materialen te gebruiken op mijn schilderijen. De materialen komen overal vandaan, bijvoorbeeld uit Maleisië. Met het gebruik van allemaal verschillende toepassingen creëer ik diepte. Dat is van belang voor de gelaagdheid en de schaduwzijde, die ik in mijn werk wil laten zien.

### **Hoe probeert u vernieuwend te blijven?**

Vooraf veel experimenteren met diverse materialen en verftechnieken, en durven af te wijken van het verwachtingspatroon. Ik ben een echte einzelganger. Toen ik eenmaal besloot om toch nog de kunstacademie in Maastricht te gaan volgen, vroeg de Decaan mij in het intake gesprek: " *wat wil je hier eigenlijk nog komen leren ? Je hebt al in Moskou geëxposeerd. Je hebt een eigen beeldtaal gevonden, die zichtbaar wordt in je eigen catalogus*" In zijn vraag lag eigenlijk al het antwoord besloten. Ik ben een echte autodidact.

### **Waar haalt u uw inspiratie voor uw schilderijen vandaan?**

Uit de alledaagse dingen haal ik de meeste inspiratie. Vooral emoties als angst en verdriet werken inspirerend. Deze verweef ik in symbolen en daaromheen bouw ik mijn reliëf schilderijen op. Als ik bezig ben met creëren raak ik in een soort van trance. Niemand mag mij dan storen, Ik moet me dan volledig kunnen focussen om een emotie om te zetten tot een teken op het doek. Halve cirkels staan dan bijvoorbeeld symbool als werelden. Die werelden kunnen mensen betekenen en daarin bouw ik mijn ideeën dan geleidelijk verder uit.

### **Waar kunnen we uw werken bewonderen?**

Ik exposeer ook wereldwijd in diverse galleries, waaronder GHC Galerie (Hasselt België), Galerie Linggar (Jakarta Indonesië), Galerie Landmark ( Sidney Australië), IFA Galerie ( St.

Petersburg Rusland), Galerie Des Beaux Arts (Heeze), 'T Art Huus (Loenen). Bovendien heb ik zes wekenlang een solo tentoonstelling gehad in het Evoluon te Eindhoven. Mijn werken zijn ook regelmatig te bewonderen in een aantal betere design-woonzaken, bijvoorbeeld bij Hermans Interieur (Hasselt België), Kulowany (Hoensbroek), Troost Interieurs (Naaldwijk), Hoefsloot Wonen (Elst), Veldhoven Interieurs (Bilthoven), Mondileder (Soesterberg), Volta51 (Zevenaar), Van Waay (Benthuizen) en zelfs bij de Buco in ons eigen Weert.

### **Welke prijzen of awards heeft in uw carrière als schilder gewonnen?**

Daar moet ik even voor gaan zitten, want dat is inmiddels een flinke waslist waar ik erg trots op ben. In 1997 heeft de Nederlandse Ambassade te Moskou mij de Herdenkingsmunt ter ere van 330 jaar Peter de Grote aangeboden. In 2002 heb ik de VOC munt uit 1790 van het Perzim Museum Malaka in Maleisië mogen ontvangen. In datzelfde jaar heeft het Perzim Museum Malaka mij bovendien de SilverKris overhandigd. In 2003 ontving ik het Certificaat van dienst voor het maken van een portret van Koningin Beatrix. De Chiefminister van Melaka in Maleisië heeft mij in 2006 voor de tweede keer de SilverKris met oorkonde aangeboden. In 2008 werd aan mij de Plate with best Compliments door de State Gouvernement van Melaka overhandigd alsmede het gouden plakkaat van de Gouverneur van Melaka. Foto's van alle prijzen en awards zijn te vinden op mijn site [www.oetelaar.net](http://www.oetelaar.net) onder het kopje "Awards".

### **Wat is uw dierbaarste award?**

De Gouden Plakkaat en de VOC munt uit 1790. En een affiche van mijn eerste Russische tentoonstelling 1994 Moskou. Voor mij betekenen deze awards toch een soort van erkenning, een bewijs dat mijn werk wordt gewaardeerd. In Nederland zijn we daar erg nuchter en zuinig mee en mag dat pas als je een kruisje voor je naam hebt staan. Ik ben trots op de erkenning die ik krijg.

### **In welke Musea zou u uw schilderijen het liefst zien hangen?**

Ik heb permanent 40 schilderijen in het Perzim Museum van Melaka hangen en daar ben ik al erg trots op. Regelmatig zijn er Nederlanders die deze tentoonstelling zien en dan begrijpen ze niet dat ze mij niet kennen. Het is wel pretentius, maar het zou mooi zijn als mijn schilderijen bijvoorbeeld in een New Yorks museum zouden komen te hangen. Ik heb daar inmiddels wat contacten lopen, dus wie weet wat de toekomst brengt. Maar eigenlijk droom ik daar niet zoveel over. Wat ik nu heb bereikt is in mijn beleving al veel meer dan ik ooit had durven dromen.

### **Kunt u omschrijven waarom u in Nederland niet zo bekend bent maar wel in het buitenland?**

Omdat ik in het buitenland veel meer aan de weg timmer. In Nederland ben ik eigenlijk helemaal niet bekend. In Rusland hebben ze mij vanaf de eerste tentoonstelling op een voetstuk geplaatst en dat voetstuk is gewoon verhuisd naar Maleisië. En omdat ik in Maleisië geen geloof, politiek en seks in mijn schilderijen verwerk, maar wel de gewone symbolen van het leven er in toepas, heb ik daar ook zoveel awards gekregen. En als ik dan weer thuis ben in Weert lijkt Maleisië erg ver weg. Dan lijkt het alsof ik alles heb gedroomd en dan sta ik weer gewoon met beide benen op de grond. Nobody knows.

### **Wat doet u het liefst naast het schilderen?**

Naast schilderen houd ik van architectuur. De Amsterdamse school, het kubisme constructivisme en bauhaus zijn stromingen die mij erg aanspreken. Ik kan erg genieten van bijzondere gebouwen en mooie kunstobjecten, maar ook van de mooie natuur. En van de vrijheid van reizen.

In het kader van 600 jaar Weert kunnen mensen gratis kunst beleven. Tijdens de Pinsterdagen houd ik samen met een aantal andere kunstenaars open atelier. Wij willen u graag van harte welkom heten in ons atelier en onze beeldentuin aan de Industriekade 29 te Weert.